

INDICE

PRESENTAZIONE	9
PREMESSE E RINGRAZIAMENTI	13
Capitolo Primo: Lo Gnomone.	17
Capitolo Secondo: Il Sole secondo gli Antichi.	33
Capitolo Terzo: La Concezione del Tempo nell'Antichità.	48
Capitolo Quarto: La Sfera Celeste come Sfera del Sole. Elementi di Gnomonica. Cenni sul Sistema Metrico Duodecimale e sul Calendario.	61
Capitolo Quinto: L'Analemma di Vitruvio e le Coordinate Altazimutali. Il Menaeus.	80
Capitolo Sesto: Le Coordinate del Sole nell'Analemma di Tolomeo. L'Orologio sul Piano Comunque Inclinato: Affinità con le Proiezioni Ortogonali. Trasferimento nella Sfera Celeste di un Piano Reale di Tale Specie. Le Linee Orarie di un Orologio Astronomico Orizzontale attraverso il Metodo delle Proiezioni Ortogonali.	93
Capitolo Settimo: Una Gnomonica Basata sulle Coniche: il <i>De Lineis Horariis</i> di Maurolico. Origine Islamica della Gnomonica Analitica.	110
Capitolo Ottavo: Il Ruolo della Gnomonica nella Storia delle Coniche.	134
Capitolo Nono: Johannes Werner e il <i>Libellus</i> delle Ventidue Proposizioni Elementari sulle Coniche. Simon Motot. —Introduzione e commento dell'opera di Werner —Opuscolo di Johannes Werner da Norimberga sopra ventidue proposizioni elementari sulle coniche. —Appendice I —Appendice II —Appendice III	145 155 174 177 178

Capitolo Decimo: Omologia Gruppo Armonico e Polarità nella Geometria Gnomonica.	182
Capitolo Undicesimo: Natura Descrittiva e Analitica della Gnomonica Rinascimentale. Confronto con la Gnomonica Islamica. Compilazione delle <i>Tavole delle Corde</i> . Uso della Trigonometria Tolemaica.	200
Capitolo Dodicesimo: Il Planisfero quale Ulteriore Soluzione Proiettiva per la Lettura del Tempo: l'Astrolabio. La Prospettiva di un Cerchio della Sfera come Esito della Subcontrarietà del suo Piano rispetto al Quadro. Dal Planisfero alla Polarità nell'Involuzione del Cerchio. Punti e Cerchi di Misura. Gli Azimut e le Altezze Solari come Funzioni delle Ore: Orologio a Quadrante e Orologio Universale.	212
Capitolo Tredicesimo: Conclusioni.	240
Note.	255
Indice dei Nomi.	284